

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Carton Compagnie présente :

Le p'tit **ZÉBRICHON**



création graphique : www.audreycollomb.fr / licence n°1067506 et 3-1067505

Conte musical en valise

pour chanteuse, boîte à musique et p'tits zèbres à partir de 18 mois

Histoire, chansons et musiques inédites de Michèle Bernard
interprété par **Marion Dudouet** sur des arrangements musicaux de **Brice Dudouet**
sous l'œil complice de Luc Chareyron

CARTON Compagnie
www.cartoncompagnie.com



'CARTON Compagnie'

la mairie - le village - 26240 ST UZE

06 19 32 43 26 / contacts@cartoncompagnie.com

n°SIRET 791 106 719 0010 / n° APE 9001Z / licence 2-1067506 et 3-1067505

www.cartoncompagnie.com

NOTE D'INTENTION

La 1ère fois que j'ai vu Michèle Bernard sur scène, j'avais 8 ans.

Elle jouait alors « Des Nuits Noires de Monde » accompagnée par un petit orchestre forain, un orgue de barbarie et un chœur de femmes.

C'est sûrement de là que vient mon envie de chanson, de scène, de spectacle. J'ai donc suivi mon petit bonhomme de chemin me formant aux métiers du spectacle, tantôt sur scène, tantôt dans la rue, tantôt en coulisses au contact d'autres artistes.

Avec Michèle, nous nous sommes recroisées souvent au détour de scènes et de festivals et avons eu l'occasion de nous connaître. Au fil des discussions, des rencontres, des projets, je lui ai confié mon envie de créer un spectacle pour enfants.

C'est là, que Zébrichon est né.



« L'histoire de Zébrichon », c'est un peu notre histoire à tous.

Un coup de blues, un jour de cafard, on ne sait plus trop où on en est, on voudrait être comme le voisin, on voudrait avoir des copains... et il suffit d'un petit rien pour qu'un sourire nous arrive, qu'une rencontre nous émeuve, qu'une chanson nous console...

Les mots doux de Michèle se mêlent aux idées théâtrales de Luc Chareyron, Clément Patard imagine le décor et Brice Dudouet égraine malicieusement les notes accompagnant ma voix pour raconter l'histoire d'un petit zèbre qui voulait être gris.

Mais aussi celle de Souris, de Barbichu, de Coccinelle et de moi et de toi aussi, peut-être...

MARION DUDOUET, interprète



SYNOPSIS

UN PETIT ZEBRE MAL DANS SES RAYURES

Zébrichon est un petit zèbre et comme tous les petits zèbres, il a une belle robe noire et blanche. Mais Zébrichon se sent seul car les oiseaux ne viennent jamais se poser sur son dos. Les mouettes si blanches ont peur de ses rayures noires, les corbeaux tout noirs se méfient de ses rayures blanches.

Heureusement, Zébrichon va rencontrer Souris, les Boutons de Culotte, Barbichu et Coccinelle qui vont lui apprendre à s'aimer tel qu'il est et voir la vie en couleurs et en chansons !

DES THEMES ABORDES TOUT EN DOUCEUR

Le texte et les chansons amènent les enfants dans un univers ni tout blanc, ni tout noir mais où la valse des couleurs prend le pas sur les doutes. Il permet une première approche de la différence, de l'acceptation de soi et des autres, des bienfaits de la tolérance et de l'amitié.

LE SPECTACLE

INTERPRETATION

Marion raconte et chante, faisant rebondir les mots et les notes pour un voyage poétique et initiatique et instaurant une proximité et une simplicité avec les spectateurs.

Jamais moralisatrice ni bêtifiante, elle accompagne les enfants dans l'histoire afin qu'ils s'y sentent à l'aise et qu'ils y piochent leurs propres rêves.

LIVRET ET MUSIQUES

L'histoire et les chansons de Michèle Bernard sont inédites.

La musique du spectacle est jouée par une boîte à musique et un carton perforé dont les arrangements ont été faits sur mesure d'après les musiques imaginées par Michèle Bernard par Brice Dudouet.

DECOR

Le décor du spectacle est directement inspiré des livres 'pop-up' ou livres animés pour enfants.

La valise s'ouvre pour découvrir un plateau, nu au départ, qui prend vie et se colore au fur et à mesure de l'histoire, des rencontres et des états d'âme de Zébrichon pour finir dans un décor coloré, optimiste et ouvert sur de nouveaux horizons.

La conteuse soulève, emboîte, accroche, colle, peint, tire, place, tourne, révèle les éléments du décor comme le ferai un lecteur de livre 'pop-up'.

DUREE

25 min

PUBLIC

de 18 mois à 7 ans

LIEU

Petits théâtres, crèches, écoles maternelles, médiathèques et autres petits lieux propices à l'écoute

JAUGE

max 50 spectateurs

Fiche technique et dossier pédagogique sur simple demande !



DISTRIBUTION



Interprétation, chant : **Marion Dudouet**

Arrangements musicaux : **Brice Dudouet**

Histoire, chansons et musique : **Michèle Bernard**

Regard scénique : **Luc Chareyron**

Conception décor : **Brice Dudouet avec l'aide de Clément Patard, Marion Dudouet, Céline Naylor, Monique Bachelard et le 8 Fab Lab de Crest**

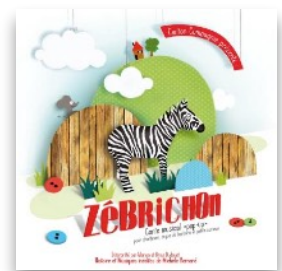
Costume : **Monique Bachelard**

Perçage carton : **Le Turlutain**

Merci à l'équipe de création, à tous les bénévoles de CARTON Compagnie ainsi qu'à la mairie de St Uze (26), Travail et Culture - TEC de St Maurice l'Exil (38), Vocal 26, Daniel Gasquet, Géraldine Maurin, Colette Griebing,...

POINTS DE REPERES

- ✓ 2010 : écriture histoire, chansons et musiques
- ✓ nov. 2011- janv. 2012 : création spectacle « Zébrichon »
- ✓ mars 2012 : 1ères officielles
- ✓ octobre 2012 : création cartons et intégration orgue de barbarie dans le spectacle
- ✓ saison 2012-2013 : programmation FOL 26
- ✓ juillet 2013 : Festival OFF Avignon – Théâtre des Lucioles // **Prix Tournesol Jeunes Pousses Avignon**
- ✓ saison 2013-2014 : programmation FOL 69
- ✓ à partir 2014 : diffusion via VOCAL 26
- ✓ août 2014 : sortie CD
- ✓ février 2016 : Région en scène
- ✓ mai 2018 : **CD Coup de cœur Académie Charles Cros**
- ✓ avril/septembre 2018 : création de la version miniature « Le P'tit Zébrichon »
- ✓ octobre 2018 : 1ères officielles de la nouvelle version « Le P'tit Zébrichon »
- ✓ février 2019 : Sélection de « Zébrichon » aux auditions JM France pour la saison 2020-2021
- ✓ juillet 2019 : **FESTIVAL OFF AVIGNON 2019 !!!** à la Cour du Spectateur (FOL 84)
- ✓ depuis 2020 : en tournée (Babel Minots, Festival Artimini, Festival Cours Z'y Vite, Festival Les Z'Enfants d'Abord, médiathèques, ...)



LIEN TEASER : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=M4MQ6U9TJ8U&FEATURE=EMB_LOGO](https://www.youtube.com/watch?v=M4MQ6U9TJ8U&feature=EMB_LOGO)

L'AUTEURE

MICHÈLE BERNARD

www.michelebernard.net



Formation au conservatoire d'Art dramatique de Lyon, suivie de plusieurs années de théâtre. (TJA, Compagnie de la Satire, Compagnie Les Mulets)

A partir de 1975, Michèle Bernard choisit la chanson comme mode d'expression, d'abord comme interprète, puis comme auteur et compositeur. Femme aux multiples talents, elle compose aussi des musiques pour le cinéma ("La Chanson du Mal Aimé" de Claude Weiss), la télévision ("Soleil Noir", "Groupe octobre" de Michel Van Zèle) le théâtre ("Jacquard ou la Chanson de la Soie" de Dominique Voisin, "Monsieur de Pourceaugnac" Cie la chenille, "Ubu Roi" Grat/Cie Jean Louis Hourdin, "le Théâtre ambulant Chopalovich" les Fédérés...) la danse ("Le petit cheval de Mexico" chorégraphie Maryse Delente, Ballet de Lyon).

Elle signe quelques mises en scène, écrit pour les enfants, crée sans cesse de nouveaux spectacles et a à son actif l'enregistrement de 15 albums dont le dernier a reçu le Grand Prix Charles Cros.

Elle intervient dans de nombreux stages, ateliers et organise, au sein de l'association « Musiques à l'usine » à Saint Julien Molin Molette (42), toutes sortes de festivités autour de la chanson.

En perpétuel mouvement, Michèle Bernard n'a de cesse de créer, d'expérimenter, d'inventer...

LE METTEUR EN SCENE

LUC CHAREYRON

www.lucchareyron.com



Acteur de formation, Luc Chareyron écrit son premier texte pour le théâtre en 2005, «Eloge de la Pifométrie» qu'il joue depuis (plus de 400 représentations à ce jour en France et à l'étranger). Viendront ensuite «Le premier oiseau ne volait probablement pas plus haut que quatre mètres» (création 2011 au festival d'Avignon Off) et «Ça résiste !» (création 2014, festival Avignon Off 2015-festival Avignon off 2017) en tournée depuis. « Surchauffe » est sa création 2018.

Formation au Conservatoire du Centre Dramatique National des Alpes à Grenoble de 1988 à 1990, puis à travers de nombreux stages professionnels auprès de comédiens de renom.

Chroniqueur à France Inter durant la saison 2009/2010 au côté de Brigitte Patient pour son émission « Un jour tout neuf » puis à partir de septembre 2015 pour l'émission La Quadrature du Cercle à Radio Méga, radio associative à Valence (26).

Acteur depuis 1991 il joue notamment dans les créations de Richard Brunel « Chambre en ville opus 3 » à la Comédie de Valence en 2013, Caroline Guiela-Nguyen « Ses mains » en 2012, L. Meininger « La maladie de la famille M » de Fausto Paravidino en 2015, V. Marinese « Bouh ! » de Mike Kenny en 2013, Cécile Marmouget « Meilleurs souvenirs de Grado » de Franz Xaver Kroetz en 2011, J-P Wenzel « L'amour d'un brave type » d'Howard Barker en 2004. Metteur en scène de « Le gène de l'orchidée » de Lucie Verot en 2014, « Le temps des pissenlits » de P. Kermann en 2009, « Sacha & Lili » de Jean Rock Gaudreault en 2008.

Musicien avec « Gérard Morel & les Garçons qui l'accompagnent » pour plus de 200 concerts de 1998 à 2006.

L'INTERPRÈTE

MARION DUDOUE



Formée au métier de chanteuse aux ACP-La Manufacture Chanson à Paris de 2003 à 2005, Marion continue son apprentissage du métier de chanteuse dans les rues accompagnée d'un orgue de barbarie avec le duo Mr & Mme CARTON.

En 2007, elle remonte sur scène et obtient le 1er prix d'interprétation féminine au concours Le Mans Cité Chansons.

Depuis, elle enchaîne les créations avec sa compagnie 'CARTON Compagnie' : « Péché de Gourmandise » mis en scène par Laurent Malot, « Zébrichon » mis en scène par Luc Chareyron, « À Nous 2 ! » sous l'œil complice de Fred Radix et « Les Malcuits » mis en scène par Isabelle Saviot.

Elle collabore également avec Fred Radix au travers du projet « Bach à Sable », une sieste musicale ludique et poétique.

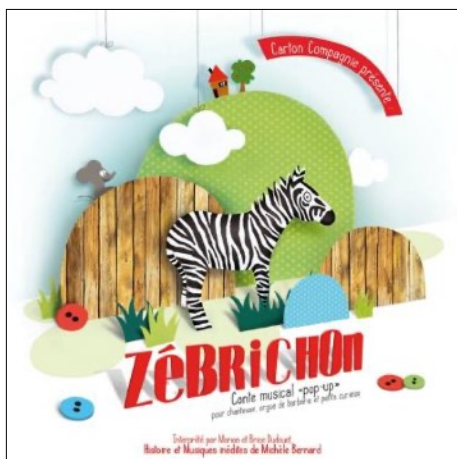
L'ARRANGEUR MUSICAL

BRICE DUDOUE

Multi-instrumentiste (batterie, basse, piano et ukulélé) de formation, Brice entre en 2001 aux ACP-La Manufacture Chanson et s'initie au métier de chanteur, un peu par hasard... Il devient ensuite régisseur son et lumière et rencontre en 2005, Marion Dudouet. Ensemble, ils forment le duo Mr & Mme CARTON et s'achètent leur 1er orgue de barbarie. Par la force des choses mais surtout attiré par le challenge et l'envie de s'approprier cet instrument, il devient noteur de cartons perforés. Depuis, il crée sans cesse de nouveaux cartons pour des projets personnels (jazz, électro, musique latine, chanson française,...) comme pour des commandes (accompagnement de chorales, musique de films, événementiels, ...).



LE CD



Le CD a été enregistré au Studio des Tontons Flingueurs et est sorti en août 2014. Il comporte 17 pistes dont les chansons et musiques du spectacle ainsi que les versions playback des chansons.

Il est accompagné d'un livret 24 pages illustré par Audrey Collomb, rappelant le décor du spectacle inspiré du 'pop-up', avec l'histoire et les paroles de chansons.

Au printemps 2018, l'Académie Charles Cros lui décerne un Coup de cœur !



LE DÉPARTEMENT



Saint-Uze

Avec le soutien du Conseil

Département de la Drôme et de la mairie de Saint Uze (26)



**DISQUE JEUNE PUBLIC
COUP DE CŒUR 2018
DE L'ACADEMIE CHARLES CROS**

Il n'y a plus beaucoup de joueurs d'orgue de Barbarie, de vrais orgues de Barbarie, avec des tuyaux et pas seulement des anches. Il n'y a plus beaucoup de musiciens qui savent percer les cartons. Il n'y a plus beaucoup de compositeurs pour orgue de Barbarie, et peu nombreux sont ceux qui ont pris le relais de Pierre Charial. Patrick Mathis est de ceux-là, et heureusement a eu quelques disciples, son fils Jonathan, ainsi que Brice Dudouet. Ce dernier chante lui aussi, compose et note les cartons destinés à porter la chanson, les siennes, celle de sa compagnie Carton Cie avec Marion Dudouet. Redonner à cet instrument une dignité de concert est une tâche de grande santé musicale. Et quand les chansons ont été écrites par Michèle Bernard, on est assuré de retrouver ce qui fascine et captive l'enfant avec ses peurs, sa malice, ses rêves, sa poésie. Elle a surtout l'art de dire des choses importantes avec des mots simples, de répondre aux problèmes des enfants qui sont aussi les problèmes de la société des adultes, avec des images et des personnages qui rendent accessibles et jamais quelconques l'amitié, la tolérance, l'acceptation d'être comme on est, y compris d'être différent des autres. Une belle histoire, qui se chante parce qu'elle se vit au quotidien.

Gérard Authelain – Académie Charles Cros – mars 2018

LIVRE D'OR

PAROLES D'ENFANTS

« C'était trop bien ! » « J'ai tout aimé ! » « Y'a pas de lapin ? » ©

PETITS MOTS DE PARENTS

« Mes enfants (et moi aussi) ont été emballés ! » *Sophie, une maman*

« Des acteurs, chanteurs, musiciens qui communiquent leur joie de vivre et leur enthousiasme, tout en faisant passer de beaux messages » *Lyly, maman et musicienne*

« Y'a un disque ? Charlotte (3 ans) aime et veut encore écouter les boutons de culotte !!! » *Aurélie*

« Adapté pour les petits comme pour les grands ! Merci de nous avoir donné le sourire » *une famille*

« 'C'était trop cool, c'était trop bien !' paroles de Louis, Alexandre et Clément qui étaient scotchés ! » *Camille*

RETOURS D'INSTITS ET DE PROFESSIONNELS DE L'ENFANCE

« Merci pour ce si beau moment chanté, toute l'école est repartie enchantée » *une directrice d'école*

« Que du bonheur !!! Merci pour votre formidable travail ! » *F. Mollier, institutrice*

« ... histoire bien construite, voix magnifique, décor très recherché... » *I. Dumonteil, animatrice RAM*

« Merci pour tout, les enseignants en redemandent » *P. Denys, médiateur culturel*

« Un très beau spectacle plein de couleurs et de poésie. Même les nounous ont retrouvé leur âme d'enfant » *une nounou*

AVIS DE PROS

« Nous sommes heureux d'avoir vu les yeux des enfants briller d'émerveillement » *G. et P. Journault - Théâtre des Lucioles à Avignon*

« C'est vraiment un bon moment pour les tous petits... » *D. Gasquet - manager Vocal 26*

« C'est un beau spectacle qui mérite bien de voyager ! » *Maryse Franck - Cité de la Musique de Paris*

« Que de chaleur et de douceur, ce Zébrichon. Des rencontres comme cela on en veut encore ! » *Festival Tintinabulle*

« Rien de très original sur le papier ? Peut-être ; mais dans la multitude de propositions sur ces thèmes, Zébrichon sort du lot. » *Laurent Boissery - Théâtre Le Rabelais de Meythet*

EXTRAITS DE PRESSE

« Ce conte musical écrit et composé par Michèle Bernard n'est que pur enchantement.

Tout est drôle, frais et intelligemment interprété par Marion et Brice Dudouet. Une invitation à rêver pour les enfants curieux et amoureux de musique mécanique et de paroles colorées. »

RécréAction

« Ce qui saute agréablement aux oreilles, outre la qualité des paroles et la jolie voix de l'interprète c'est l'orgue de Barbarie qui accompagne les chansons et donne un charme fou à l'enregistrement. »

BLOG Enfants à l'écoute - Françoise Tenier

« Marion Dudouet, chanteuse-conteuse, chante avec sa belle voix expressive les chansons écrites par Michèle Bernard, à l'imagination sonore inépuisable.

Mais il y a aussi dans cette histoire la participation d'un instrument, l'orgue de barbarie, qui prend presque la place d'un nouveau personnage. Orgue joué avec une grande beauté, imagination et variété par Brice Dudouet, qui remet en valeur cet instrument en déclin.»

A.D.E.M. (association pour le développement de l'éveil musical)

PRÉSENTATION DE CARTON Compagnie

CARTON Compagnie a été créée en 2013 autour des projets de Brice et Marion Dudouet afin de soutenir la création, la promotion et la diffusion de leurs spectacles. Depuis, la proposition artistique ne cesse de s'étoffer en collaborant avec divers artistes qui viennent apporter leurs talents aux différentes aventures (Fred Radix, Michèle Bernard, Luc Chareyron, Norbert Paul, Laurent Malot, Isabelle Saviot, ...) et depuis 2014, avec Vocal 26 Production pour la diffusion de certains projets.

Avec la chanson, la musique et souvent l'orgue de barbarie comme points communs, tous les spectacles de la compagnie s'inscrivent dans une volonté toujours plus forte d'aller au contact du public. S'adressant tantôt aux enfants, tantôt aux adultes et le plus souvent à toutes les générations, revisitant le répertoire ou proposant des textes inédits, s'amusant des codes et des a priori, CARTON Compagnie s'attache à offrir au public des moments de qualité aussi drôles, surprenants que poétiques.

En 2022, CARTON Compagnie vous propose...



www.cartoncompagnie.com

www.cartoncompagnie.com

CARTON Compagnie

06 19 32 43 26

contacts@cartoncompagnie.com